

EST. MONTAGNA AHCH-TO — GIORNO

Un C.M. mostra Ray e Luke scendere silenziosamente lungo il sentiero roccioso. Entrambi sono visibilmente pensierosi. Arrivati al Millennium Falcon un TOT. dei vecchi amici che si incontrano dopo tanto tempo. Dopo un breve silenzio il Wookiee abbraccia il Jedi.

HAN SOLO

(commosso)

Siamo di nuovo insieme, amico mio

Ray e Chewbacca entrano nella Millennium lasciando Luke e Han da soli. I due prendono posizione ai loro posti. Un inquadratura in movimento ci mostra il wookiee attivare la navicella e lentamente si sposta verso Luke e Han che stanno entrando. Una SOGG. ci mostra Ray venire verso i due amici. La ragazza tenta di parlare ma viene interrotta.

HAN SOLO

So io dove portarlo!

Han si gira verso Luke.

HAN SOLO

Luke ti porto da tua sorella, siete stati lontani per troppo e lei ha bisogno di te, tanto quanto ne hai bisogno tu ora.

(CONTINUE)

CONTINUED:

HAN SOLO

La Forza dei gemelli va
ricongiunta per il bene di
entrambi.

Un P.P ci mostra Luke visibilmente in
accordo. In sottofondo effetti sonori
indicano la partenza della navicella.

EST. NEW ALDERAAN – GIORNO

Un C.M mostra i quattro scendere dal
Millennium. P.P di Luke estremamente
emozionato. Ray, Chewbakka Luke e Han
camminano verso l'abitazione di Leia.
Un DETT. ci mostra la porta aprirsi.
Leia va verso Luke e lo abbraccia.

LEIA

(emozionata)

Bentornato a casa Luke, ho
sperato per anni di vederti
rientrare da quella porta e
ho pregato purchè accadesse
in circostanze serene.

HAN SOLO

(ironico)

Ma ovviamente non è così..
doveva fare il solito
grande ingresso.

INT. ABITAZIONE LEIA. – POME.

Un TOT. ci mostra i quattro
protagonisti discutere riguardo la
prossima mossa. Uno dei primi
obbiettivi è restituire la spada a
Luke.

RAY

(entusiasta)

So dove trovarla!

HAN SOLO

(insospettito)

Tu hai molte cose da dirci,
ragazzina

La ragazza racconta, tramite una serie di flashback, la sua avventura. Seguono immagini di BB-8, delle lotte e della mappa per giungere ad Ahch-to.

RAY

(rattristata)

Non avrei mai venduto quel dolce droide per qualche porzione in più, ma non avrei immaginato quello che sarebbe successo dopo. Non credevo che di lì a poco, tutti noi avremmo rischiato la vita per mano di Kylo Ren.

Ray racconta di come si sono conosciuti, del loro arrivo a Takodana e dell'incontro con Max Kanata.

RAY

E' lì che si trova la spada tua e di tuo padre, Luke! Nei sotterranei del castello di Maz! Dobbiamo recuperarla al più presto! Il valore inestimabile di quell'arma mi ha paralizzato e non ho avuto il coraggio di prenderla.

(CONTINUE)

CONTINUED:

RAY

Ma non posso, non possiamo permettere che cada nelle mani sbagliate, e non so quanto tempo ci resta. Kylo Ren si è preso gioco di me, è entrato nella mia testa e quando me ne sono resa conto era ormai troppo tardi, mi spiace, non sono stata abbastanza forte.

LUKE

Sei forte piccola, più di quanto immagini

HAN SOLO

(trepidante)

Allora non c'è attimo da perdere! Cheube, metti in azione la navicella, partiamo subito.

Un C.M ci mostra i quattro prepararsi per la partenza. In particolare Chewbecca esce dall'abitazione. A distanza di qualche secondo si sente provenire da fuori un urlo del wookie. I protagonisti, sull'attenti, avanzano verso la porta. Un DETT. mostra la porta aprirsi. Un P.M ci mostra i volti di Ray, Leia, Luke e Han sgomentati. Un inquadratura dal basso ci mostra Kylo Ren sull'uscio della porta. Silenzio. P.P del suo viso mentre si leva la maschera.

KYLO REN

Ciao Mamma.

Legenda

C.M. = campo di ripresa medio (ambiente presente ma la figura umana, presa interamente, è protagonista).

TOT. = campo di ripresa totale (è l'azione ad avere maggiore importanza, la figura umana è interamente visibile, l'ambiente invece è limitato alla zona in cui si svolge l'azione).

SOGG. = soggettiva (ripresa dalla prospettiva del soggetto che guarda).

P.P. = primo piano (inquadrato l'attore dalle spalle in su).

DETT. = dettaglio.

P.M. = piano medio (attore/i inquadrato/i dalla vita in su, riempie la scena).

Layout Margini

3 per la parte superiore e inferiore del foglio;

3,5 (sinistra) e 2 (destra) per le parti scritte;

6.35 (sinistra) per i nomi dei personaggi che dialogano;

3.5 (sinistra) e 4.5 (destra) per i dialoghi.