

SIAE

Audizione presso la Camera dei Deputati, VII Commissione cultura

Roma
19 settembre 2017

Agenda

1. Il percorso di cambiamento
2. SIAE: dal 2013 al 2016
3. Il modello italiano
4. Il confronto internazionale
5. Il futuro

Agenda

1. Il percorso di cambiamento



La dimensione digitale nella quale si muove la SIAE nel generale contesto europeo ed internazionale impone il perseguimento dei seguenti obiettivi:

- **Completamento della piena conformità** alle previsioni della **Direttiva UE**, in tutte le dimensioni della vita associativa ed amministrativa della Società (la SIAE ha adottato fin dall'esercizio 2013 - delibera del Consiglio di Gestione 30 maggio 2014 - il "documento di trasparenza" previsto dalla Direttiva 2014/26/UE approvata il 26 febbraio 2014);
- **Velocità della ripartizione** dei diritti. Le attuali tempistiche già rispettano e superano in efficienza quelle indicate dalla Direttiva UE; l'obiettivo è tuttavia quello di migliorare i tempi di corresponsione dei compensi agli Associati per farne elemento di migliore funzionalità rispetto alle Società consorelle;
- **Maggiore analiticità della ripartizione** (accordo BMAT). La ripartizione analitica, rispetto a quella a campione, comporta, naturalmente, un maggiore impiego di tempi e risorse. L'obiettivo è quello di ripartire sempre più analiticamente (maggiore soddisfazione dell'Associato) attraverso sistemi automatizzati (e quindi più veloci) di abbinamento delle utilizzazioni alle opere corrispondenti;
- **Facilitare l'accesso al repertorio da parte degli utilizzatori**. La creazione di piattaforme online per la richiesta dei permessi di utilizzazione e la relativa concessione di licenza comporterà una semplificazione ed una maggiore efficienza delle procedure di relazione con gli utilizzatori;
- **Ridurre ulteriormente le provvigioni** applicate dalla Società, a beneficio degli Associati.

Investimenti Informatici 2016

SIAE ha avviato nel 2015 un importante **piano di digitalizzazione** per il biennio 2015-2016, con un impegno finanziario di circa **16 Mln €**.

Gli interventi previsti nel **2016** riguardano in particolare:

Sviluppo Portali

Musica d'Ambiente, Programmi Musicali online – **FEBBRAIO** (eliminazione 1,5 Mln programmi cartacei)

Mercoledì Live – **MARZO** (iniziativa sperimentale regione Puglia per promozione giovani autori musica)

Nuovo Portale Autori ed Editori – rilasci da **GIUGNO** a **OTTOBRE**

Nuovo Portale Organizzatori Professionali – **GIUGNO**

Firme e pagamenti elettronici

Nuova piattaforma di pagamento elettronico – **MAGGIO** (già avviata per rinnovo licenze musica d'ambiente ed estesa ad altre tipologie di concessione di licenze, v. Portale Organizzatori Professionali, con previsione di accordi con Sisal, Lottomatica e Banca Sella)

Nuova piattaforma di firma digitale – rilasci da **GIUGNO** (per deposito online)

Iscrizione e deposito online

Iscrizione online – **GIUGNO**

Deposito online – **OTTOBRE**

Galileo

Nuovo sistema di documentazione Musica – **2016-2019**

Evoluzione processi core

Altri progetti prioritari (ad esempio fornitura di tablet per Mandatari per migliorare e offrire nuovi servizi, consentendo controlli mirati solo a coloro che risultano non essere in regola con i pagamenti evitando controlli inutilmente gravosi per gli esercenti in regola)

Sviluppo sistema CRM (Customer Relationship Management)

Integrazione del sistema online già esistente con procedure per assistere Autori, Editori e Utilizzatori, nell'utilizzo dei servizi già resi dalla Società e di quello in fase di sviluppo.

Evoluzione del sistema *Customer Care* e *Customer Service* (ad es. monitoraggio dei reclami e delle esigenze specifiche delle singole categorie).

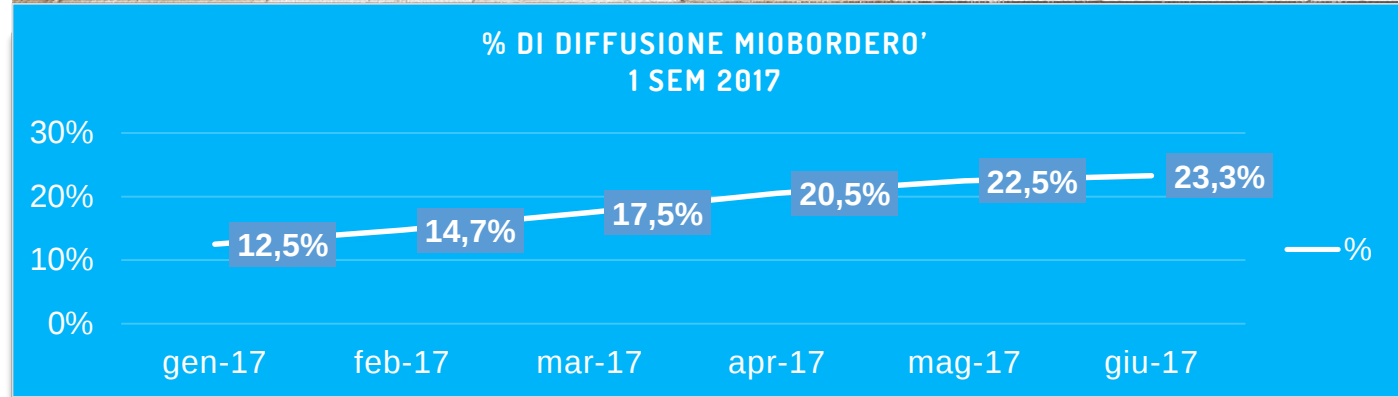
- 
- ✓ febbraio 2016
 - ✓ marzo 2016
 - ✓ luglio 2016
 - ✓ giugno 2016
 - ✓ luglio 2016
 - ✓ luglio 2016
 - ✓ dicembre 2016
 - ✓ dicembre 2016 - ...
 - ✓ settembre 2016
 - ✓ febbraio 2016
 - ✓ ottobre 2017 (ricepimento D.Lgs 35/2017)



SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

mioBorderò

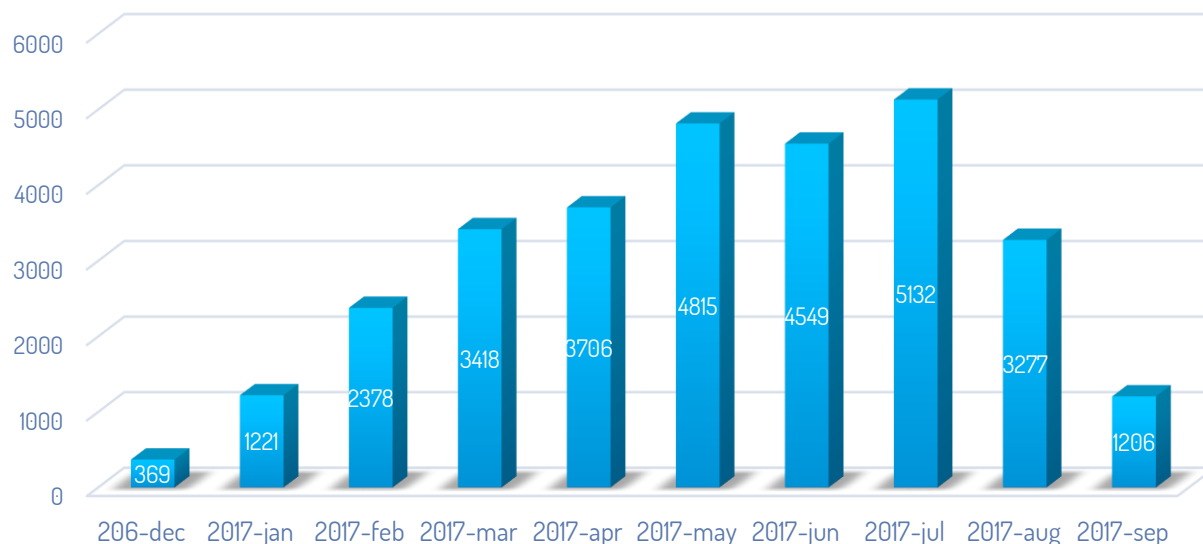
- Procedura 100% online
- Manda in pensione 1,5M di borderò cartacei che SIAE riceve ogni anno
- **460,3k** Programmi musicali digitali rilasciati
- **8,9 M** # Utilizzazioni
- **46.454** Utenti attivi
- **App** per iOS e Android in beta testing



Deposito opere online

- Procedura al 100% online
- Firma elettronica con OTP via SMS
- Più di 30.000 opere depositate ad oggi

Andamento deposito di opere online dal lancio ad oggi



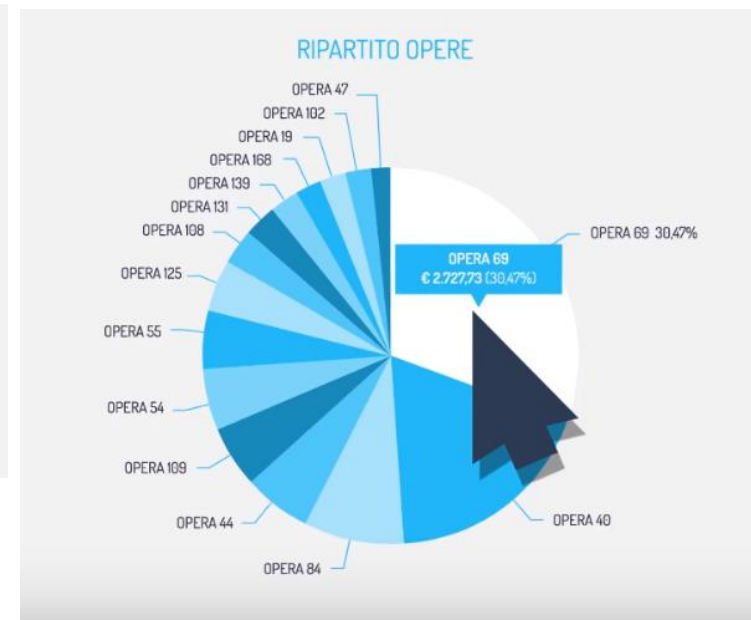
30.073 Opere registrate online ad oggi

Demo Portale Associati

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

TUTORIAL

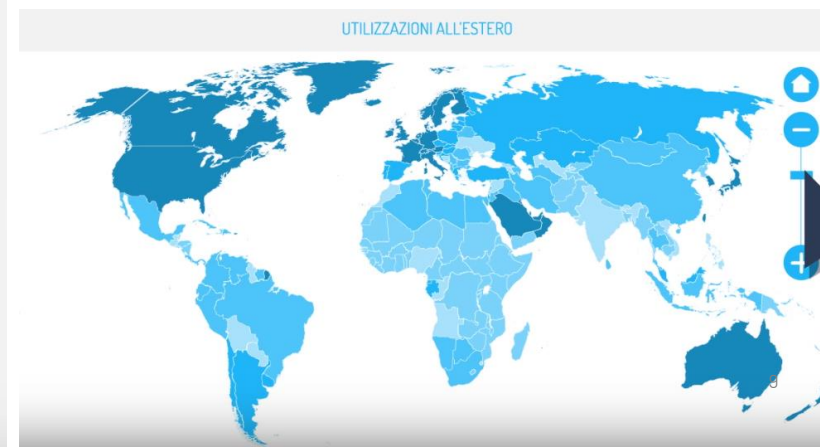
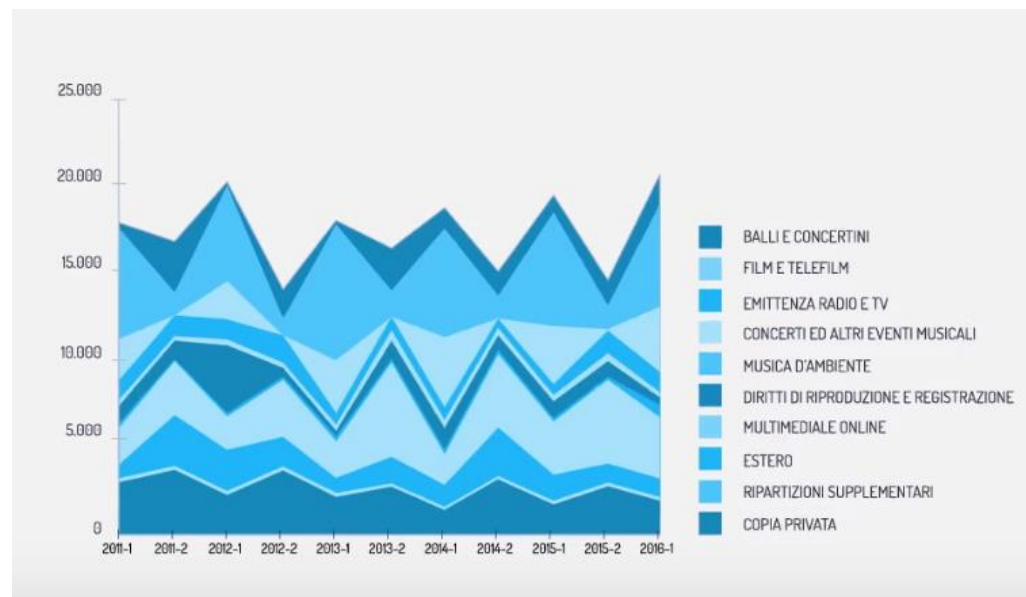
PORTALE ASSOCIATI DASHBOARD RIPARTITO



SEMESTRE 2012-1
Importo Maturato

€ 18.718,05

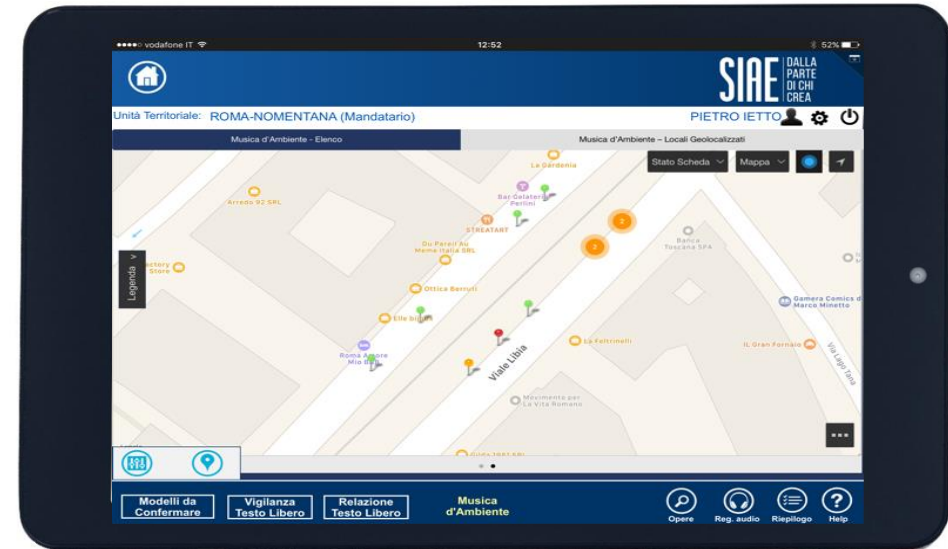
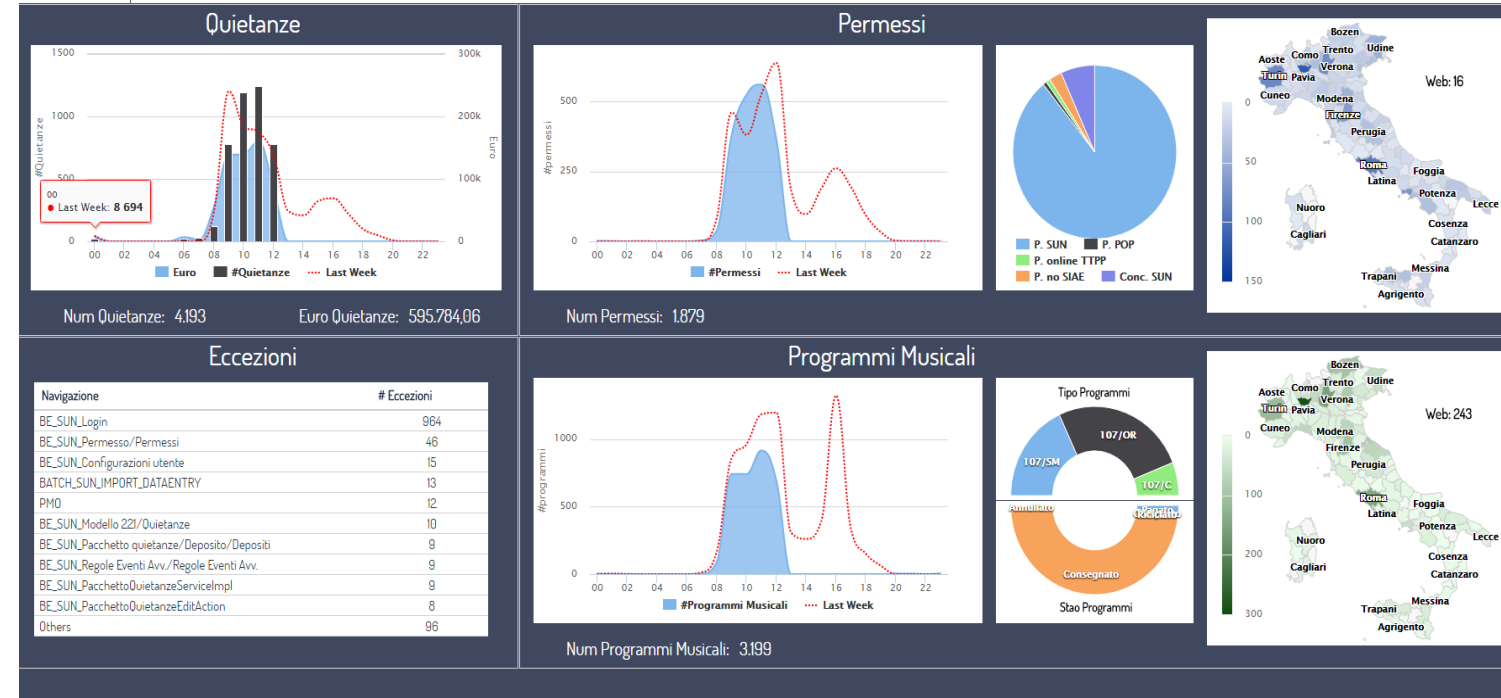
RIPARTITO PER CLASSE
RIPARTITO PER OPERE
RIPARTITO PER TERRITORI
RIPARTITO PER COLLABORATORI



Dashboard Rete Territoriale

- Report **real time** su andamenti e criticità
- **Accertamento** in modalità **digitale**

S.Un DASH BOARD Sessioni Inattive: 620 Sessioni Attive: 108 Utenti connessi (10min): 268



Rinnovare vuol dire anche essere più vicini ad associati ed utilizzatori, ascoltando le loro esigenze...

Nuovi spazi dedicati agli aventi diritto



Nuovi strumenti per ricevere feedback da tutti gli utenti



... E organizzando momenti di confronto nei quali SIAE incontra la sua base associativa raccontando i cambiamenti in corso e ascoltando critiche e proposte

Torino, 25-03-2017

Foto tratte dagli eventi «Dialogando, SIAE incontra e ascolta»

Bologna, 05-03-2017

Bari, 09-04-2017

carasiae

Firenze, 04-03-2017

Milano, 23-11-2017

Dialogando, SIAE incontra e ascolta Firenze, 4 marzo 2017

«... Andate a questi incontri... Vi renderete così conto come stia soffiando un **reale vento di cambiamento...**»

«**Siamo musicisti come voi e viviamo tutti gli stessi problemi.** Per noi la SIAE è l'unione degli associati, cioè i musicisti, ed è chiaro che dalla loro parte ci siamo sempre e comunque...»

«Oggi, dobbiamo dirlo, abbiamo sentito un primo brivido lungo la schiena, un riaprire un po' gli occhi e drizzare le orecchie che ci mancava da tanti anni...»

«Per la prima volta, **chi è al vertice ci mette la faccia...**»



Citazioni tratte da: MusicOff – Community online per musicisti
<https://www.musicoff.com/storie/storie-primo-piano/c-e-vento-di-cambiamento-in-siae-davvero>

4 marzo 2017

Agenda

2. SIAE: dal 2013 al 2016

SIAE: una macchina complessa



14+ Milioni

opere proprie (gestite direttamente)

50+ Milioni

opere amministrate (gestite attraverso contratti di reciproca rappresentanza)



**5
repertori
tutelati**

Musica

Lirica

Cinema

Olaf (arti figurative e opere letterarie)

Dor (opere drammatiche e radio TV)



1,3 Milioni

contratti di Licenza (pubblica esecuzione, musica d'ambiente, tv, radio, online, CD/DVD, etc.)

500.000+

utilizzatori del repertorio SIAE

Fatturato complessivo 2016

€ 796 M

RECORD PER SIAE!

Distribuito 2016

€ 637 M

Incassi per diritto d'autore 2016

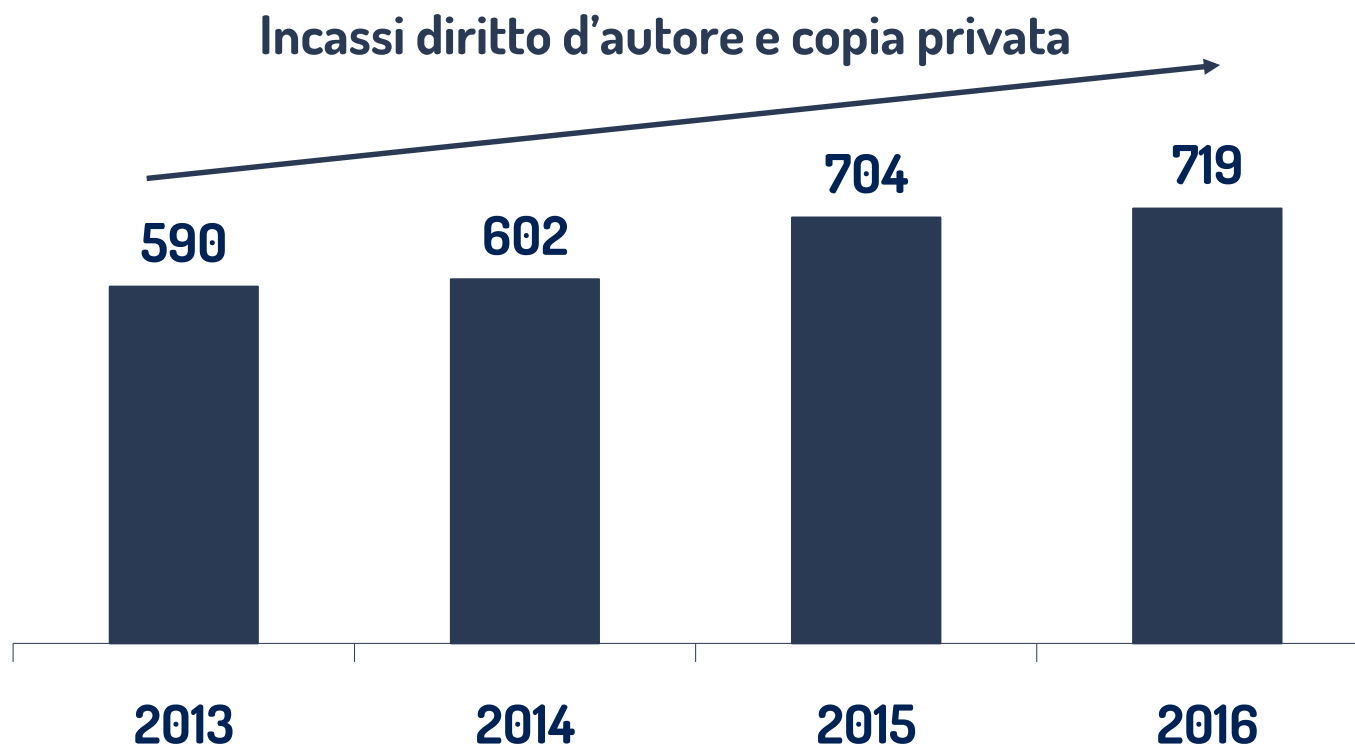
€ 719 M

Provvigione media

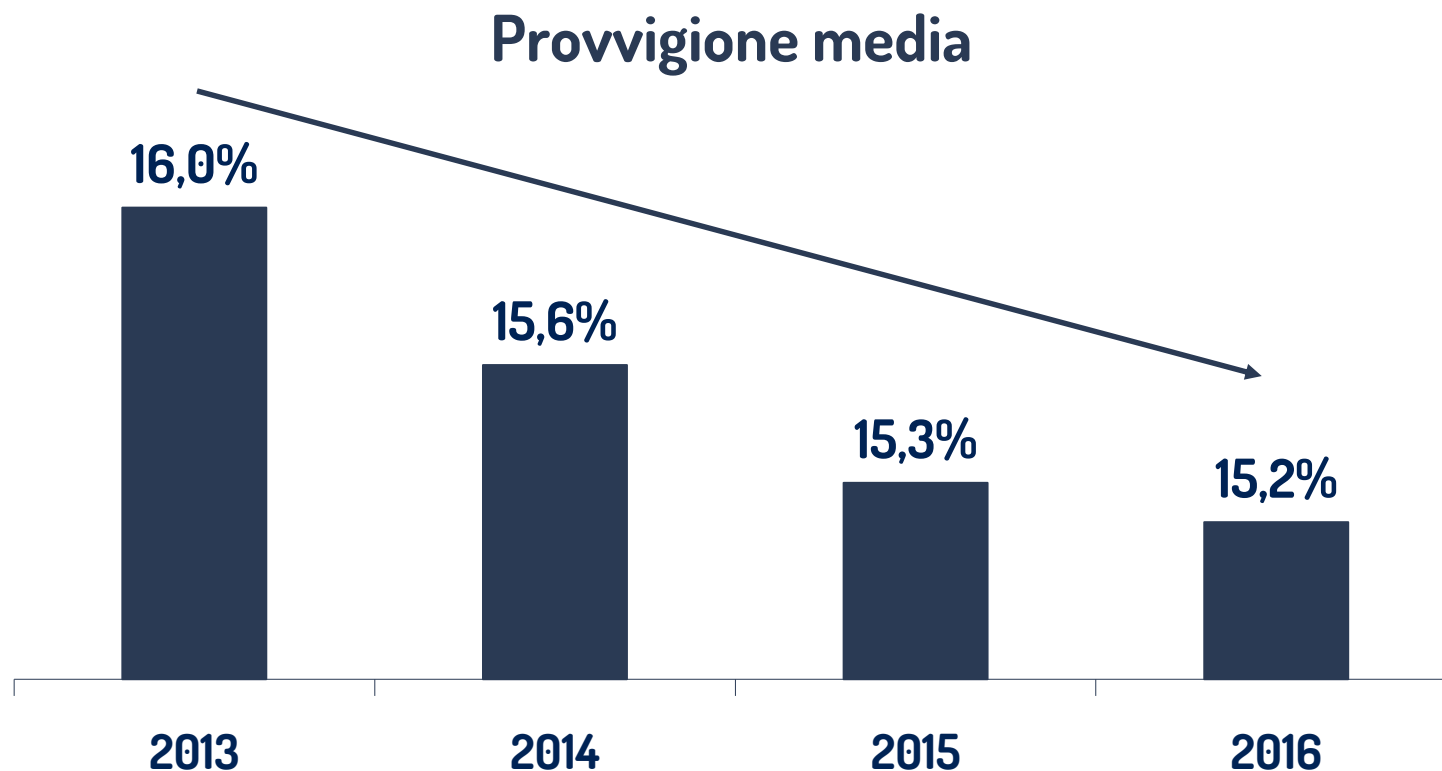
15,2 %

L'andamento generale degli incassi per diritto d'autore negli ultimi anni è positivo

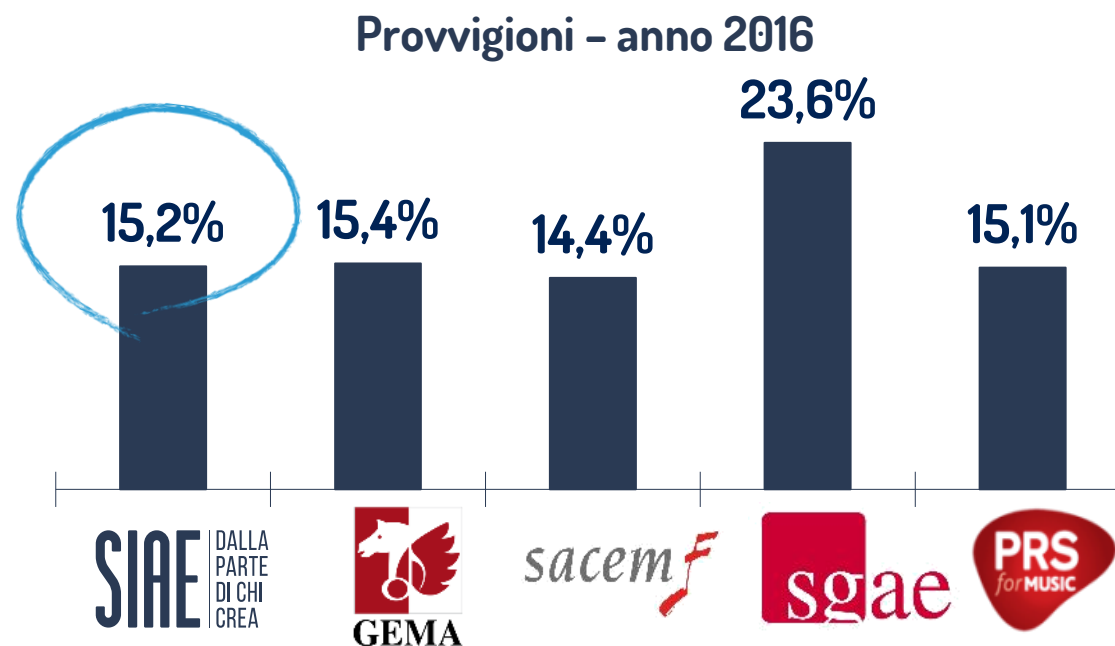
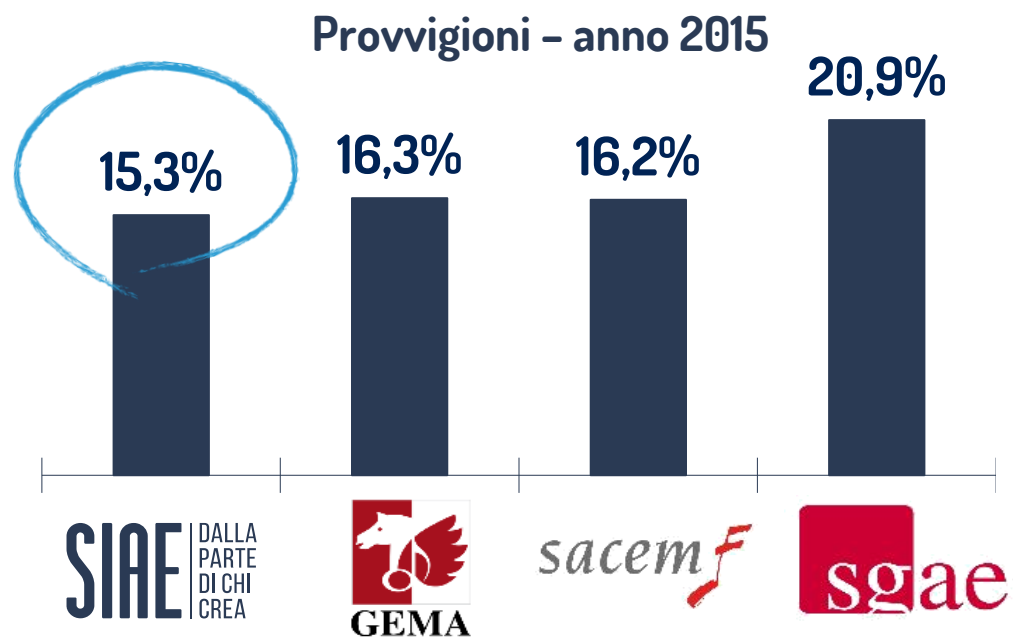
Il quadriennio 2013-2016 si è svolto in un contesto economico-finanziario recessivo caratterizzato da un PIL Italia che solo a partire dal 2015 ha cominciato ad evidenziare dei risultati positivi (+0.8% nel 2015, +1% nel 2016). Nonostante il quadro economico complessivo, SIAE ha registrato un incremento continuo dei propri incassi connessi al mondo autorale.



Siamo riusciti a ridurre le provvigioni applicate agli incassi di autori ed editori negli ultimi anni...

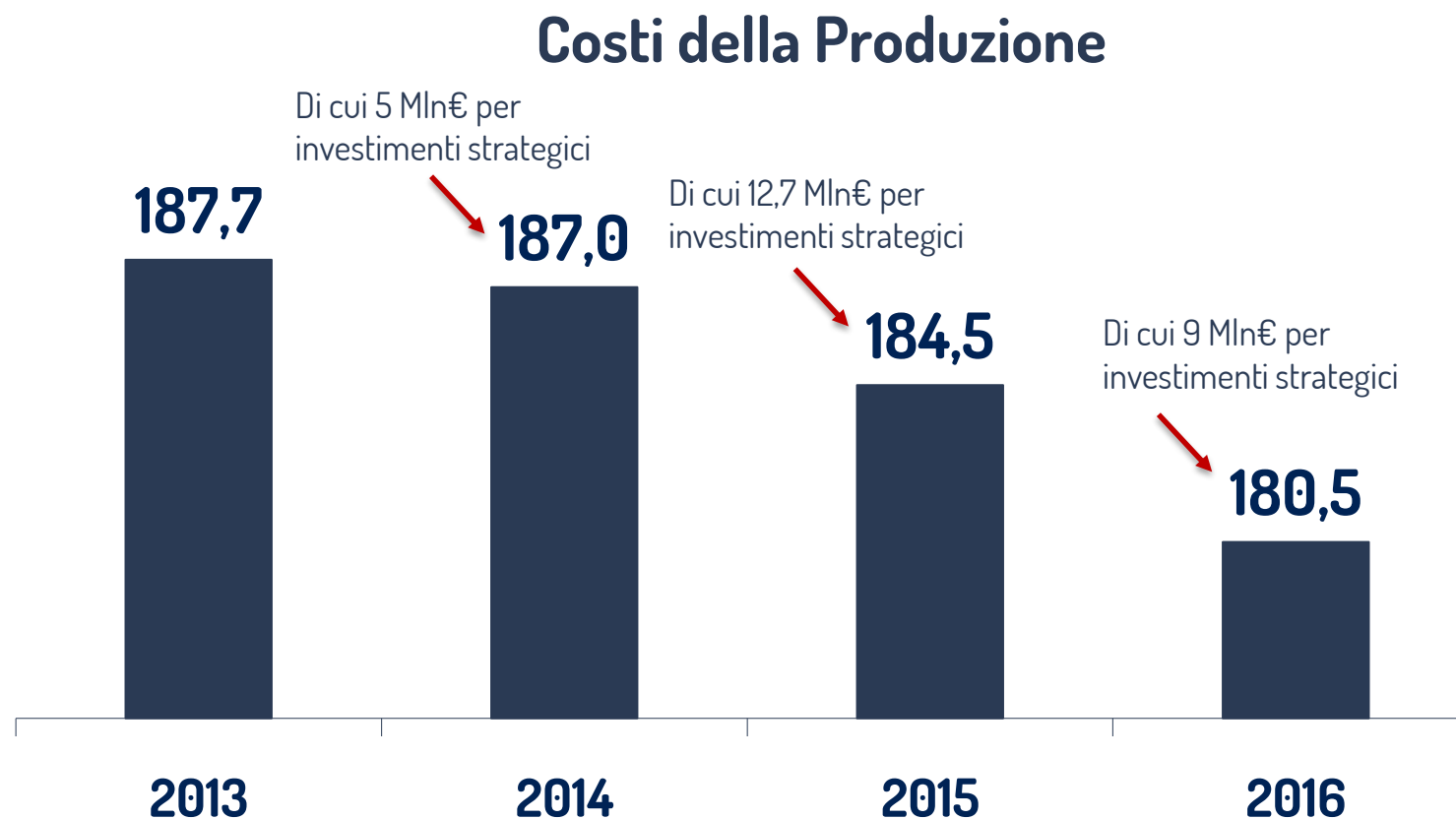


... e un loro confronto con i principali peer di SIAE in Europa mostra come tali valori siano assolutamente competitivi, pur con una SIAE generalista



I costi della Produzione

Riduzione e successiva stabilizzazione dei costi della produzione, nonostante importanti investimenti in un'ottica di digitalizzazione



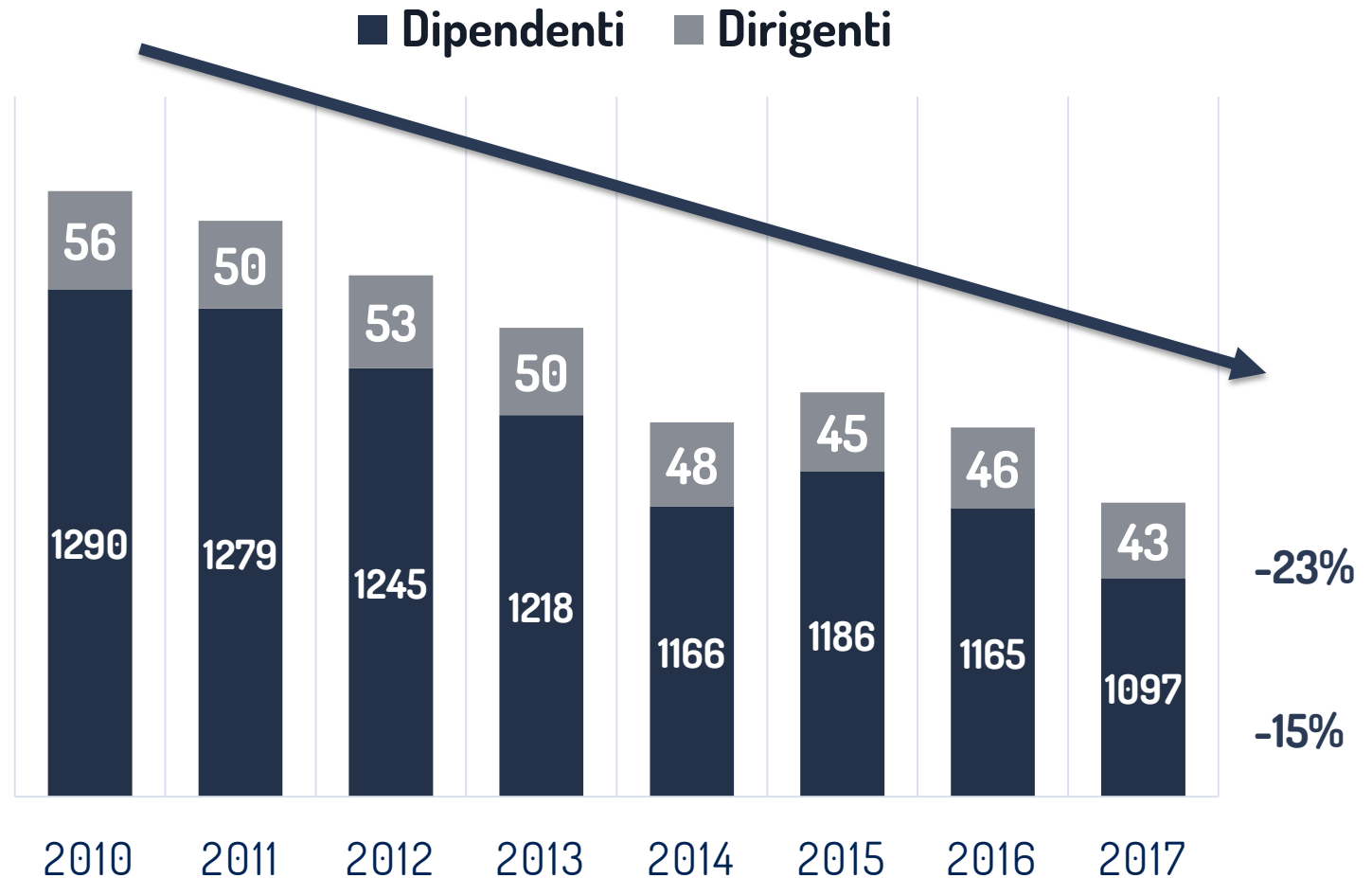
Gestione del Personale

Azioni intraprese dal 2010:

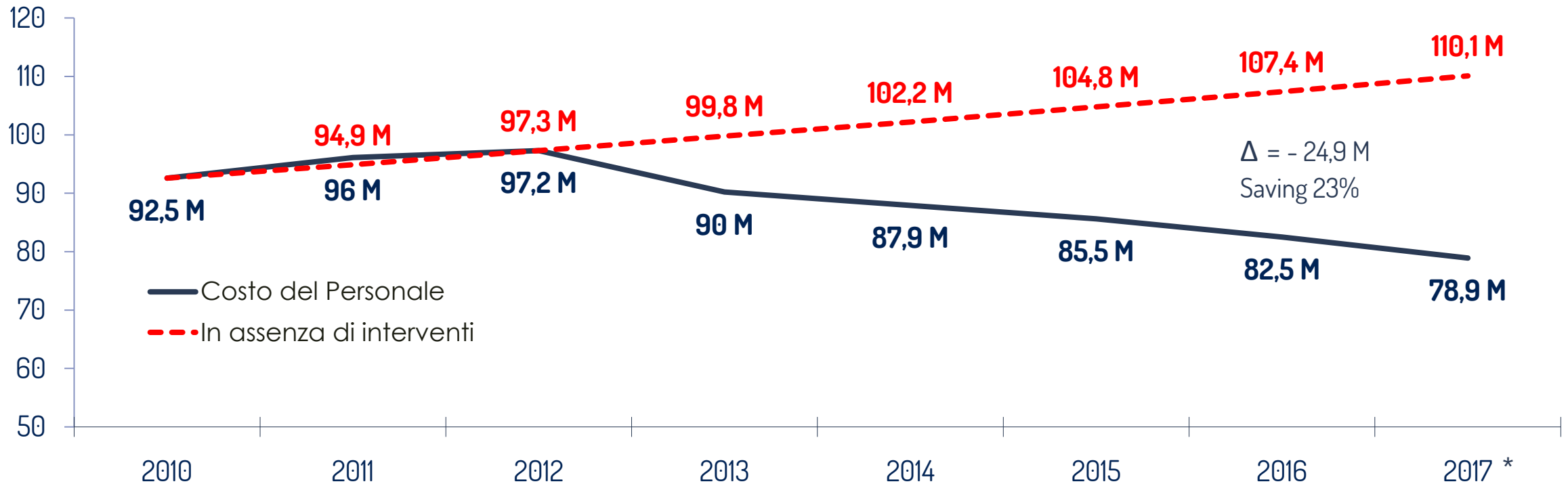
- Razionalizzazione dei costi del personale
- Efficientamento della struttura organizzativa

Risultati raggiunti ad oggi:

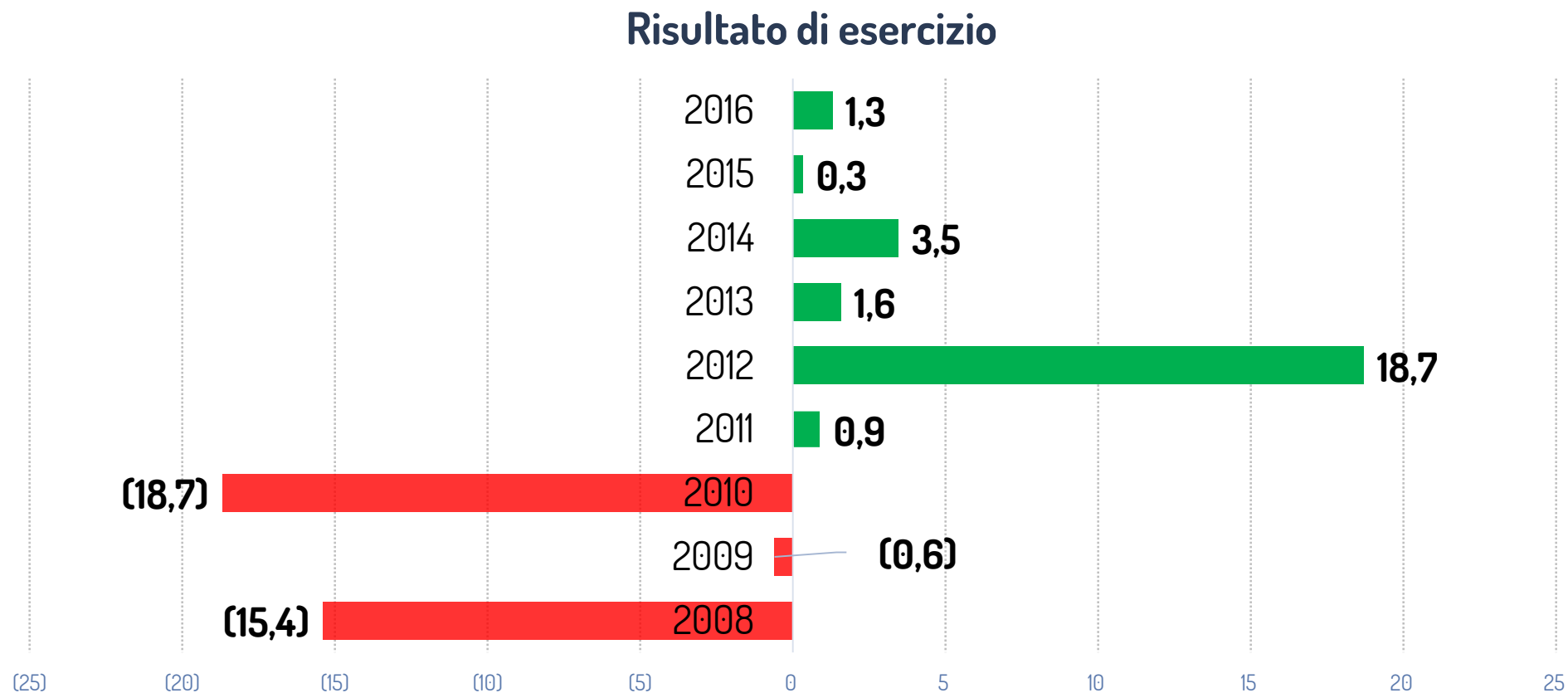
- - 59,93 % dei costi delle giornate di malattia
- - 88,47 % costi associati al residuo ferie
- - 62,12 % costo del lavoro straordinario
- - 15 % numero complessivo del personale
- + 218 giovani dipendenti stabilizzati (dal 2013 a set. 2017)



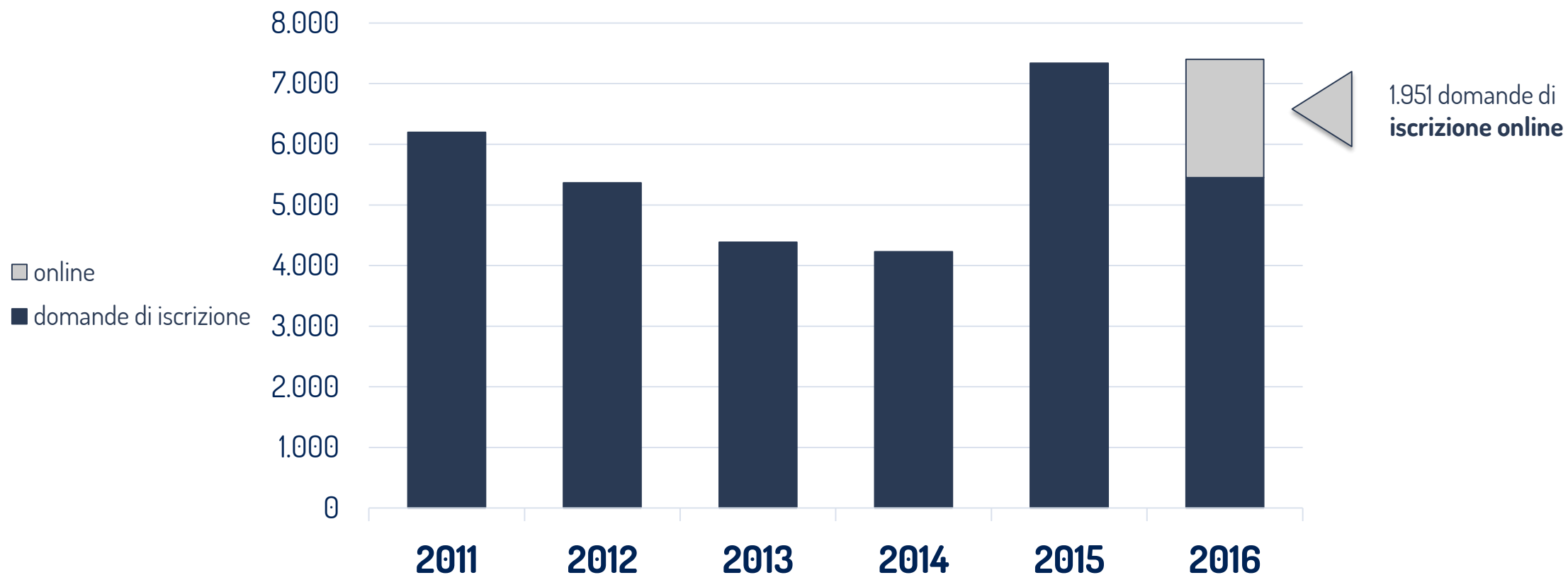
Costo del Personale



Il risultato di gestione degli ultimi anni mostra un evidente cambio di rotta che ha portato ad una SIAE solida e pronta alle sfide del futuro



Il rinnovamento di SIAE mostra i suoi risultati con un incremento record del numero degli iscritti nel 2015 e 2016



SIAE solidale

	2014	2015	2016	2017
Solidarietà	1,2 Mln€	1,2 Mln€	980 k€	1,2 Mln€
Promozione culturale	851 k€	1,4 Mln€	4,7 Mln€	4,1 Mln€
Borse di studio	101 k€	339 k€	342 k€	320 k€
Borse di studio erogate:	31	108	147	234
	2016	2017		
Sillumina*	6,3 Mln€	9,275 Mln€		



* La legge di stabilità per il 2016 ha previsto la distribuzione del 10% dei compensi per la copia privata, gestiti da SIAE, in attività che favoriscano la creatività e la promozione culturale nazionale ed internazionale dei giovani.

Agenda

3. Il modello italiano

Una rete territoriale capillare garantisce la tutela del diritto d'autore in tutto il territorio nazionale

10 Sedi Regionali

28 Filiali

461 Agenzie mandatarie

> 500 Dipendenti



SIAE per gli ASSOCIATI

- 1. No Profit** La mission di SIAE non è fare profitti, ma remunerare in maniera equa gli autori che rappresenta, costando loro il meno possibile
- 2. Governance agli associati** Sono gli associati stessi a eleggere gli organi sociali che governano la società
- 3. Nessuna discriminazione** Per SIAE vale il principio di uguaglianza. Ogni associato, piccolo o grande, deve essere trattato nello stesso modo
- 4. Solidarietà ai piccoli autori** SIAE, la «casa degli autori», aiuta in particolare i piccoli e gli emergenti
- 5. Solidarietà tra repertori** Una «casa degli autori» unica permette di tutelare i repertori più fragili, che non avrebbero la massa critica per sostenersi
- 6. Solidarietà ai più fragili** Gli associati SIAE hanno deciso di destinare circa 4,2M€ nel quadriennio 2013-2016 a sostegno di autori in difficoltà
- 7. Promozione culturale** Gli associati SIAE hanno destinato più di 7,5M€ tra il 2013 e il 2016 ad attività di Promozione culturale, inclusi circa 0,96 M€ destinati a borse di studio
- 8. Controllo** La capillarità di SIAE e la sinergia con l'Agenzia delle Entrate garantiscono un controllo efficace su tutto lo sfruttamento economico del diritto d'autore

SIAE per gli UTILIZZATORI

1. *One Stop Shop*

2. Libertà massima di creare (TV radio) e di eseguire (Live)

3. Basso livello di conflittualità (negoziale)

4. Tariffe secondo benchmark europeo, no abusi

Vigilanza, una garanzia ulteriore per gli aventi diritto e lo Stato

L'operato di SIAE è costantemente vigilato da:

Presidenza del Consiglio

MIBACT

MEF

ed ora anche da

AGCOM

Inoltre:

- il Presidente del **Collegio dei Revisori** è designato dal **MEF**
- il Presidente dell'**Organismo di Vigilanza** 231/01 è designato dalla **Corte dei Conti**
- SIAE deve inviare, ogni anno, al Parlamento una relazione sui risultati dell'attività svolta relativa ai profili di trasparenza ed efficienza

SIAE per lo STATO:



- Tutela del diritto d'autore

>1 Mln

Occupati 2015*

1.140

Dipendenti SIAE

- Promozione culturale e garanzia di solidarietà agli autori

- Garanzia di tutela per i repertori minori ma culturalmente importanti

- Sinergie con Agenzia delle Entrate

141,2 Mln€

imposte versate all'erario
(IRPEF, IVA e altre imposte
dirette)

- Legalità sul territorio

Agenda

**4. Il confronto internazionale:
l'intermediazione del diritto d'autore è
un mercato?**

L'esempio USA: l'unico caso di vera «liberalizzazione» mostra luci e molte ombre

Solo negli Stati Uniti esiste una vera **liberalizzazione** e una vera **concorrenza**

Tale modello, tuttavia, **avvantaggia solo ed esclusivamente gli autori e i repertori più importanti** (es. "*invitation only Societies*")

I risvolti negativi:

Forte **discriminazione** tra autori, anche all'interno della stessa opera

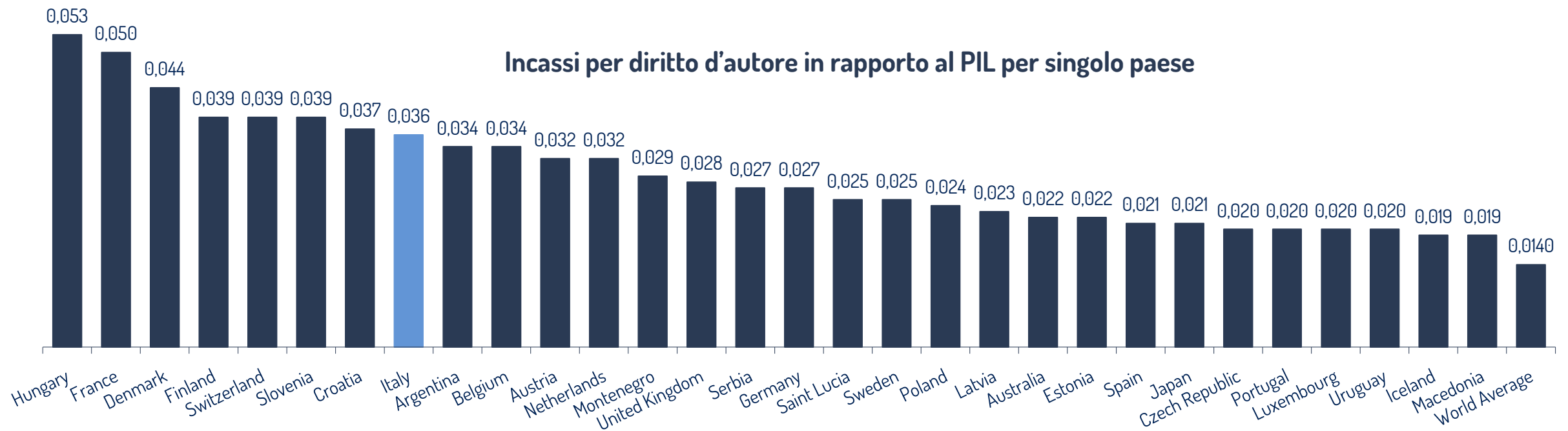
No solidarietà tra generi (no Lirica, no Teatro, no equo compenso Cinema, etc.)

No controllo sul territorio, no incasso

Distribuzione fortemente **a campione** (obiettivo: risparmiare e aumentare i margini; effetto: discriminazione)

Altissima **conflittualità** (Spotify, TV, produttori discografici)

Gli USA non sono tra i primi 30 paesi in termini di rapporto diritto d'autore vs. PIL e mostrano quindi un'elevata inefficienza nella tutela degli aventi diritto (Fonte: *CISAC Global Collections Report 2016 – for 2015 data*)



Gli **USA** non compaiono tra i primi 30 paesi al mondo come rapporto PIL – incasso diritto d'autore

L'**Italia** invece è **ottava nel ranking mondiale**

L'intermediazione non è un mercato

Gli **USA** possono permettersi un **sistema inefficiente** perché hanno il *mondo come mercato*; noi no, se vogliamo continuare a produrre.

L'**intermediazione NON è un mercato**, bensì un'arteria che unisce due mercati molto competitivi:



Una **concorrenza senza regole** o con regole poco chiare si tradurrebbe in un contesto come quello attuale dei diritti connessi, che genera conflittualità e non garantisce un'adeguata remunerazione agli aventi diritto.

SIAE è la settima società nel mondo in termini di raccolta del diritto d'autore secondo uno studio OVuM

Uno studio condotto nel 2015 da una società indipendente internazionale (OVuM – London UK) attesta che **SIAE** è **settima nel ranking mondiale ...**

... in realtà, se si tenesse conto del PIL di ciascun Paese, o anche solo del mercato dell'entertainment – e quindi della capacità produttiva di ciascuna collecting rispetto alla ricchezza/capacità di spesa del mercato nazionale nel quale opera – **SIAE si scoprirebbe seconda dietro solo gli inglesi della PRS!**

Rank	Collection society (country, currency)	2013	2014		Change %
		LCm	LCm	\$m	
1	SACEM (Francia, €)	834.8	829.6	1,102.8	-0.6
2	PRS (UK, £)	677.3	667.3	1,100.0	-1.5
3	GEMA (Germania, €)	786.3	823.6	1,094.8	4.7
4	JASRAC (Giappone, JPY)	110,845.6	112,494.8	1,068.7	1.5
5	BMI (US, \$)	977.0	1,013.0	1,013.0	3.7
6	ASCAP (US, \$)	944.4	1,001.4	1,001.4	6.0
7	SIAE (Italia, €)	522.7	524.3	697.0	0.3
8	ECAD (Brasile, L)	1,190.1	1,219.9	519.9	2.5
9	SGAE (Spagna, €)	259.8	260.9	346.8	0.4
10	APRA/AMCOS (Australia, A\$)	270.6	282.8	290.5	4.5
11	SOCAN (Canada, C\$)	276.4	299.5	270.5	8.4
12	BUMA/STEMRA (Olanda, €)	180.5	190.0	252.6	5.3
13	STIM (Svezia, SKR)	1,584.1	1,701.9	248.8	7.4
14	SABAM (Belgio, €)	145.7	157.4	209.2	8.0
15	SUISA Svizzera, CHF)	145.0	151.6	165.9	4.6
16	KODA (Danimarca, DKK)	768.0	826.3	147.3	7.6
17	RAO (Russia, RUB)	4,366.6	4,586.2	121.5	5.0
18	AKM (Austria, €)	95.4	98.1	130.4	2.8
19	ZAiKS (Polonia, PLN)	351.9	345.1	109.5	-1.9
20	TEOSTO (Finlandia, €)	66.0	65.4	86.9	-0.9

Confrontando i bilanci delle società di collecting con dati aggiornati al 2016, si conferma il posizionamento di SIAE

Un recente aggiornamento* dei dati precedentemente indicati, mostra come SIAE abbia conservato la sua posizione nel ranking mondiale

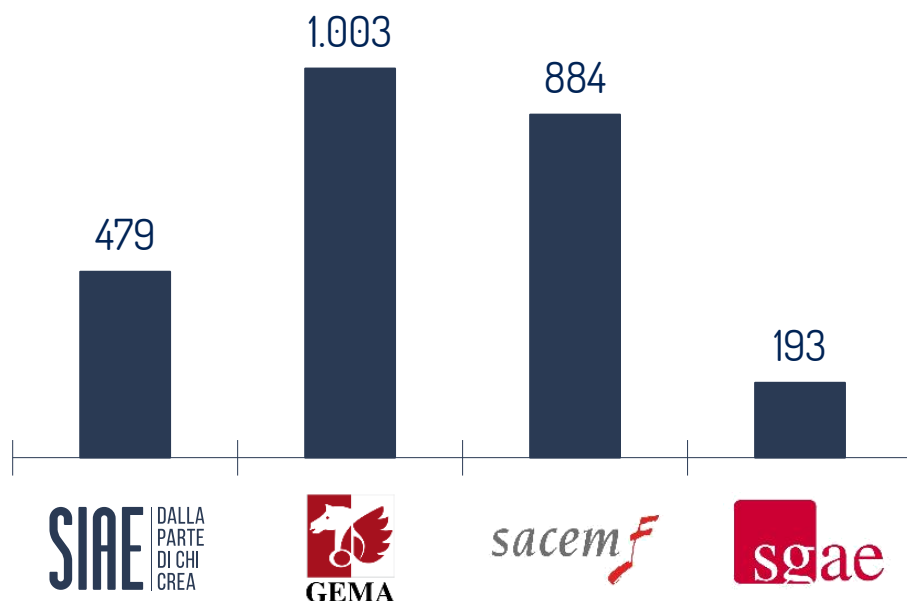
Rank	Collection society (country, currency)	2015	2016		Change %
		LCm	LCm	\$m	
1	GEMA (Germania, €)	875,4	1002,9	1.200	14,6%
2	BMI (US, \$)	1060	1130	1.130	6,6%
3	ASCAP (US, \$)	1014	1059	1.059	4,4%
4	SACEM (Francia, €)	862,2	884,4	1.058	2,6%
5	JASRAC (Giappone, JPY)	103.570	111821	1.006	8,0%
6	PRS (UK, £)	537,4	621,5	843	15,6%
7	SIAE (Italia, €)	625,9	638,8	764	2,1%
8	UBC (Brasile, \$)	329,2	368,1	368	11,8%
9	SGAE (Spagna, €)	246,9	239,7	287	-2,9%
10	SOCAN (Canada, C\$)	307,6	330	270	7,3%
11	STIM (Svezia, SKR)	1810	1870	235	3,3%
12	BUMA/STEMRA (Olanda, €)	164,7	173,92	208	5,6%
13	APRA/AMCOS (Australia, A\$)	229	252,2	201	10,1%
14	SUISA Svizzera, CHF)	144,6	154,3	161	6,7%
15	SABAM (Belgio, €)	136,6	133,8	160	-2,0%
16	KODA (Danimarca, DKR)	860,5	860	138	-0,1%
17	AKM (Austria, €)	98,4	97,5	117	-0,9%
18	TEOSTO (Finlandia, €)	64	59,4	71	-7,2%

*Fonte: elaborazione SIAE su bilanci consorelle

Un confronto del rapporto tra incassi per diritto d'autore e il mercato discografico nei principali paesi europei rende l'idea di quanto i risultati di SIAE siano positivi

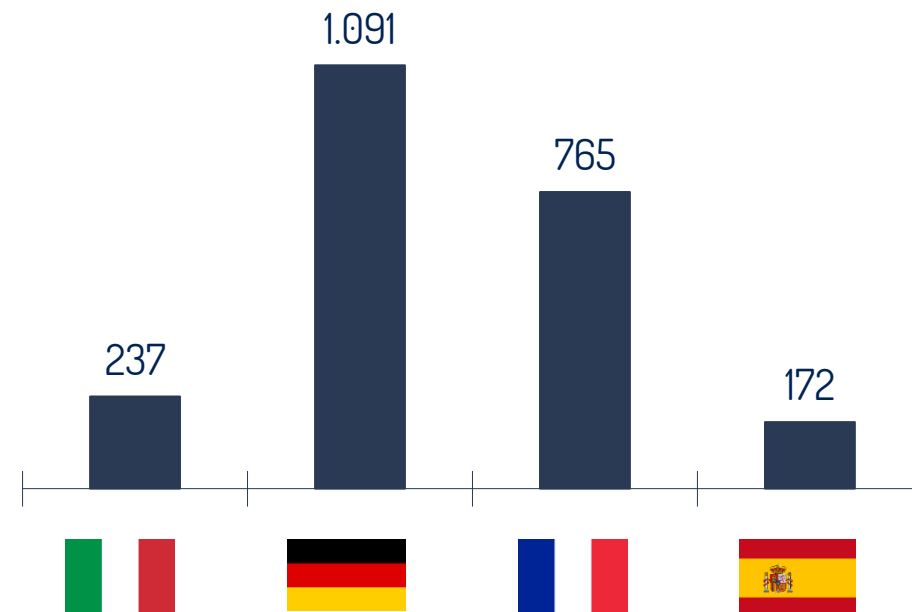
Ricavi musica per diritto d'autore

dati 2016, valori in Mln€



I ricavi del mercato discografico

dati 2016, valori in Mln€



Music & Copyright

Uno studio recentemente condotto dalla stessa società indipendente internazionale OVuM e pubblicato sulla rivista quindicinale **Music & Copyright**, (servizio di informazione su scala mondiale per l'industria discografica che si occupa di questioni giuridiche e di diritto d'autore), attesta che il 2016 è stato il terzo anno consecutivo di forte incremento della raccolta del diritto d'autore da parte di SIAE...

“THIRD STRAIGHT YEAR OF RISING RIGHTS COLLECTIONS FOR SIAE”

<https://www.siae.it/it/iniziative-e-news/third-straight-year-rising-rights-collections-siae>

[Qui l'articolo completo](#) (Il copyright dell'articolo riportato è dell'editore Music & Copyright/Ovum's Music Practice, Simon Dyson, il quale ha espressamente autorizzato SIAE alla ulteriore comunicazione e/o diffusione di quanto ivi contenuto).

Agenda

5. Il futuro

Il futuro: spinta verso l'aggregazione

La continua migrazione dei diritti **da OFFLINE a ONLINE** genererà la **selezione** e l'**aggregazione** degli Organismi di Gestione Collettiva

*“Abbiamo bisogno di creare un **singolo** e globale libro mastro della proprietà e controllo della musica in tutto il mondo”*

Quello indicato dal Commissario **Neelie Kroes** era il cd. **GRD** – Global Repertoire Database –

Di esso si è a lungo discusso e ha anche avuto un primo avvio

Esempi recenti che mostrano la tendenza all'aggregazione del mercato dell'intermediazione del diritto d'autore:

- **Armonia:** Hub di licensing per l'online che include – tra le altre – SACEM, SIAE, SGAE, SUIISA, SABAM, SPA, ...
- **ICE:** Hub di licensing e back office per l'online che include GEMA, PRS, STIM
- **ASCAP-BMI:** accordo tra le principali collecting USA per la creazione di un database unico per le opere musicali
- **Acquisizione Harry Fox Agency:** il principale intermediario di diritti fonomeccanici negli USA è stato acquisito da un'altra collecting, SESAC. Tale acquisizione porta, per la prima volta, un soggetto USA a poter licenziare diritti di esecuzione e fonomeccanici.

L'Italia ha la possibilità di avere un campione nazionale in questo processo che **difenda il diritto d'autore** nel paese (che, ricordiamolo, garantisce **1 milione di posti di lavoro** nell'economia culturale e creativa) e che **colga l'opportunità della globalizzazione** così garantendo risorse per la produzione italiana.

L'alternativa, invece, sarebbe la polverizzazione e la conseguente riduzione della capacità produttiva e quindi occupazionale del Paese.

Gli obiettivi per il futuro

- Continuare a svolgere un **ruolo di sostegno e difesa del diritto d'autore**, motore dell'industria culturale e creativa italiana
- Garantire **un'adeguata remunerazione** agli eventi diritto rappresentati
- **Costare sempre meno** facendo leva sulla digitalizzazione
- Continuare a **migliorare i servizi forniti** ad Associati e Utilizzatori
- SIAE protagonista nello scenario competitivo internazionale con particolare attenzione alla tutela del repertorio italiano nel mondo

